

Croisière en Méditerranée

Août 2020

Pierrette et Guy

Carol et Luce

Barcelone, Tunis, Palerme,

Naples, Gène, Marseille



Journal de bord

Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Et nous voilà reparti pour un autre voyage.

Un beau jour Carol nous demande ce que nous aimerions faire comme voyage ensemble. Et moi de répondre que ce serait une croisière, probablement l'Adriatique ou la Méditerranée et pourquoi ne pas toucher au nord de l'Afrique.

La proposition serait une croisière au départ de Barcelone avec une escale en Tunisie!

Et maintenant il faut le réaliser. Le prochain document est donc notre mémoire, Pierrette et moi, pour une croisière « parents-enfants », comme à l'habitude c'est ma façon de voir les choses que nous avons vécues : voyage, visites, architecture, histoire.

Description sommaire.



Le vol est sur Barcelone, visite avant la croisière en Méditerranée, Tunis en Tunisie, Palerme en Sicile, Naples et Gênes en Italie, Marseille en France et retour à Barcelone en Espagne.

Jour 1

On est habitué à la routine de voyage, le jour 1 en est un de transfert et non de visite.

Cette fois nous rejoignons Carol et Luce à Québec pour prendre un vol vers Montréal. Comme on accompagne des « voyageurs » on a droit au salon VIP pour l'attente après les formalités de sécurité.

Embarquement pour un « saut de puce » vers Montréal et attente à nouveau au salon VIP.

Embarquement pour Barcelone, cette fois c'est en première classe qu'on fait le voyage, ce n'est pas dans nos habitudes mais il est très facile de s'adapter. 19 h on est en vol. Bonne nuit!

Jour 2

On va laisser de côté les données techniques à partir de 10 h alors qu'on descend à l'hôtel à Barcelone. C'est maintenant que ça va commencer.

La meilleure façon de découvrir une ville et d'en faire le tour et de choisir ensuite les endroits à visiter, mais on n'a qu'une journée alors l'autobus touristique à « deux étages » et le transport en commun à privilégier.

Nous qui sommes habitués à des voyages de groupe, tout organisé on doit s'adapter, mais nous sommes entre bonnes mains, Carol et Luce ont déjà tout organisé ou presque!

Carte en main, téléphone en poche il s'agit de trouver l'endroit où les cars touristiques font leur arrêt. On peut faire la ligne rouge ou la ligne bleue, question d'horaire on opte pour la ligne rouge et hop on s'installe au deuxième étage, en arrière parce qu'il y a un peu d'ombre. Quel contact avec la technologie, chacun a ses écouteurs, sa prise individuelle, le choix de langue et ainsi nous sommes guidés et informés en temps réel!

Selon la carte et les photos on est d'abord à Place de la Catalogne



avec l'accès au métro, grand carrefour giratoire, sculpture de corrida et architecture. Mais où est le monde, je ne veux pas aller trop vite, il n'est que 10 h, on commence même si mes souvenirs de l'ensemble du voyage



s'entremêlent.



Et c'est ainsi qu'on prend un premier contact avec Barcelone, vue du deuxième étage!

J'ai retrouvé à partir de la carte le nom des rues et places mais je vais les garder en note dans un autre document. Pour le moment, je regarde.

Quand je pensais à Barcelone, le nom d'un architecte célèbre me revenait à l'esprit; Gaudi avec ses méthodes très particulières de concevoir la façade d'un édifice, en voici un exemple et je crois que nous verrons de plus près, plus tard!



Ça ne fait que commencer et déjà l'architecture se présente à nous d'une façon tout à fait différente de ce que nous sommes habitués de voir.



Stationnement en rangée, oui mais des motos plutôt que des autos, un moyen de transport très prisé dans cette ville, où les stationnements ne sont pas toujours faciles à trouver.





Passons maintenant par la Place d'Espagne (Plaza de Espana).

Carrefour giratoire, sculptures et les tours rappelant des tours de guet.



Le palais national parce qu'il faut se rappeler qu'il y a Espagne et Catalogne, un peu comme il y a le Canada et le Québec!

Parc de Montjuïc et le téléphérique permettant d'y accéder à partir du port. C'est à voir ou à faire selon la disponibilité du temps.





Le Musée maritime tout là-bas en arrière et la « Placa de las Drassanes », je serais porté à traduire par le Parc des arches!

Bien entendu on ne viendrait pas à Barcelone en Espagne sans parler de Christophe Colomb, il a effectivement sa colonne et sa statue.

Le circuit s'est terminé par l'université, un centre d'achat et un édifice en forme d'œuf que l'on verra probablement plus tard.

Il faut aussi penser à manger et c'est sur la Rambla que l'on s'est retrouvé! C'est quoi? C'est la partie piétonne en plein centre-ville, non pas un trottoir mais priorité aux piétons avec boutiques et restos et une voie de chaque côté pour la circulation motorisée. J'y reviendrai parce que ça meublera mes rêves pour encore bien des lunes.



À pied maintenant pour se retrouver dans le quartier gothique, un retour dans le temps pour ses ruelles, musées, édifices de « jadis ».

Ce quartier nous amènera à une grande place pour la découverte de la Cathédrale.



Alors là je plonge dans mes souvenirs d'il y a une vingtaine d'années, nous participions à un voyage organisé dont la majorité du groupe était de St-Georges et des environs, certainement que dans mes albums photos je retrouverais une photo de quelques personnes de notre groupe assises sur les marches devant cette Cathédrale.

Une cathédrale pour moi c'est un appel à l'intérieur, en voyage j'oublie si on est le dimanche mais pas de consacrer un moment de remerciement en même temps que j'admire!

On peut avoir un accès à l'extérieur, pourquoi ne pas aller voir la ville de Barcelone comme si nous étions des oiseaux ou des drones?





Ce qui fut fait!

On monte, on sort à l'extérieur pour arpenter le toit de la cathédrale.

On reconnaît des repères de notre circuit en autocar!

La Sagrada Familia dont je connais le nom, que j'ai déjà vu, jadis, mais juste au passage, on y reviendra!



Notre trottoir sur le toit et entre les tours.

Le port de mer, attendez-nous on va aller faire un tour, on a de la visite à faire avant le départ.





La fameuse construction ovoïde dont je n'ai pas encore trouvé le nom.

Tour Glories. Tour à bureaux abritant la Société des Eaux.

De retour, les deux pieds sur terre, on profite de la visite des jardins.

Encore une découverte, St-Georges est avec nous!



Le voici même avec sa fontaine et dans son environnement disons-le « gothique.

Le temps, lui, a continué à s'écouler inexorablement alors qu'on avait presque oublié que nos bagages ne sont qu'en consigne à l'hôtel et qu'il faudra bien prendre nos chambres si on veut rester ici ce soir!

De retour donc par le quartier gothique, tiens, on dirait le pont des soupirs à Venise. Ce n'est que semblable.





Une douche, on change de vêtement et on part à la chasse pour le souper, il faut s'habituer ici c'est le dîner.

Nous voilà donc sur la Rambla, piétonne, terrasses au centre, la vie de soirée peut commencer à Barcelone.

On mange quoi? On magasine, les menus sont là, même si on ne parle pas espagnol on reconnaît les illustrations.

On est en Catalogne, aussi bien opter pour un plat du coin, ce sera la Paëlla chez Lolita.



Il y a consensus, ce sera la paëlla aux fruits de mer pour quatre.

Langoustines, moules, clams, pétoncles... un festin!

Et voilà pour les dimensions de la poêle en fonte!

Souper, marche sur la Rambla, on rentre à l'hôtel, le voyage ne fait que commencer.

À demain!



Journal de bord

Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jour 3

Il y a eu période de COVID, établissement de règles, élargissement des règles. En ce moment on en est à la restriction d'un test PCR moins de 48 heures avant de monter à bord d'un navire de croisière.

Il n'était donc pas possible de le prendre avant de partir et aujourd'hui il le faut et on est à Barcelone et non à Québec; trouver une clinique, avoir un rendez-vous, passer le test, recevoir les résultats Il faut avoir les habiletés pour gérer cela, et ce fut fait.

En attendant les résultats il y a une journée à organiser et cela commence par une visite guidée de la Sagrada Familia.

Quelques mots sur cette basilique : Œuvre de Gaudi débutée en 1882, prévisions de 18 tours : 12 pour les apôtres, 4 pour les évangélistes, 1 pour Marie et la plus haute pour Jésus-Christ. Gaudi est décédé en 1926 et la construction se poursuit encore!

Il faut la voir sous tous les angles, et quelle impression on a de cette immensité, il faut même s'en éloigner pour constater l'ampleur de cet œuvre inachevé.



Les grues sont encore en opération sur les tours principales.

Il faut en faire le tour pour tout voir.
Les parties plus pales sont plus récentes.





Que dire des détails quand on s'approche de l'entrée principale.

Je reviens sur mes souvenirs, on avait une photo devant des grillages interdisant l'entrée On l'a vue et ce fut tout!

Maintenant on « déguste » ces instants.

Beaucoup de détails sont de l'inspiration de Gaudi alors que l'ensemble de l'œuvre à terminer est sous la gouverne d'artistes qui tentent de garder le modèle.



Notre heure de visite approche, un clin d'œil à l'immensité extérieure avant de se diriger à l'intérieur ne sachant plus ce que l'on pourra y découvrir.

J'ai parlé de techno dans le bus, ici il était prévu une visite avec un guide. On nous présente le guide ou plutôt des audio-guides, ils parlent la même langue que nous, ils sont disponibles quand on en a besoin, ils débutent une section quand on est rendu sur place et qu'on le demande. Une information de qualité.

Ça c'est pour la techno alors que le WOW c'est pour ce que l'on voit : immense, lumineux, vitraux exceptionnels, on ne sait plus où regarder. Suivons le guide!



Un premier WOW pour les vitraux et les colonnes.

Comment savoir combien il y a de colonnes et quelle hauteur occupe cet espace!



Est-ce que la statue est au « jubé », alors les vitraux sont à quel niveau?

Avec le guide il nous fait remarquer un détail, une raison d'être, comment cela peut-il bien être éclairé ... suivons le guide.



Combien d'étages?

Et le Christ suspendu au-dessus de l'autel, comme dans le vide!

J'en rêverai très longtemps, comment penser voir plus?





Sur un mur, cette sculpture ou plutôt un texte surélevé du Notre Père en plusieurs langues, on a pu y retrouver une phrase en français.

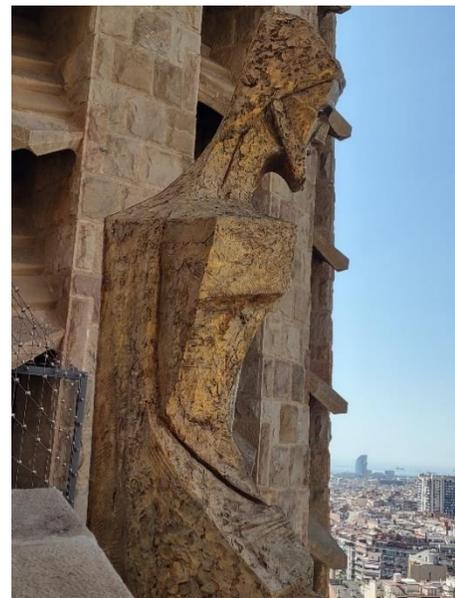


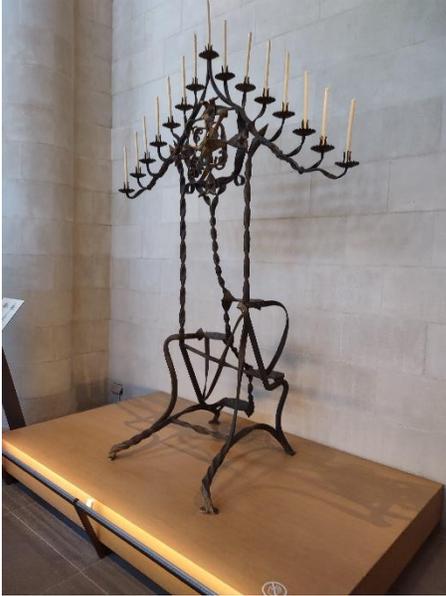
Notre visite comprend aussi une visite d'une tour de cette basilique, on y monte en ascenseur pour goûter la vue sur Barcelone.



Il y a aussi ces détails qui nous semblaient de minuscules taches de couleur vus du sol.

Que dire de ce profil sculpté qu'on ne pourrait pas distinguer en regardant l'immensité des clochers.





Et on prend le chemin de la descente, beaucoup de marches mais la tête pleine de vues magnifiques.

Visite dans le sous-sol ou la crypte, l'endroit où tout a débuté à la fin du 19^e siècle. Plusieurs vestiges dont ce candélabre.

À la sortie de la basilique, encore des sculptures encadrent les portes.



Que dire de ce carré magique que l'on a immortalisé dans la pierre. On a fait l'exercice 33 dans toutes les directions! Vérifiez!

Une dernière image de la basilique Sagrada Familia de Barcelone que je « connaissais », à peu près de nom seulement, mais que j'ai pu intérioriser à souhait pendant cet avant-midi!

Prochaine destination le Parc Guél, notre passe de bus étant toujours effective, trouver un arrêt, sauter dans le car, trouver le bon endroit pour descendre et le tour est joué!

Là aussi on parlait de tour guidé, c'est en fait un parc avec des sentiers et on y déambule à notre rythme.



Ce parc a eu comme vocation un développement résidentiel de luxe, ça n'a pas marché, Gaudi y demeurait et a eu comme contrat d'aménager cet espace pour attirer les clients. La marque de Gaudi est là mais pas de client, c'est donc devenu un parc en pleine ville pour les habitants de Barcelone et les touristes.

Je ne l'ai pas oublié, la Sagrada Família qui nous fait encore signe de sa « tour ».





La maison de Gaudí on comprend facilement toutes ces courbes, c'est son style.

Même les sentiers sont bordés d'amas de pierres, très artistiquement superposées.



On ne parle pas d'une seule.



Nous voilà parmi les pierres et cactus sur cet observatoire de Barcelone.





Des arches, des colonnes, des passages tout est en pierre.

C'est un moyen artistique d'expression.

Pour déboucher sur la grande place, grand espace, magnifique vue sur la ville, aménagement en colonnades. Merveilleux!



En colonnades mais aussi avec des bancs multicolores, tout en courbes bien sûr.

Poursuivant notre route, nous voici encore dans une forêt de colonnes.

Quelle utilité?

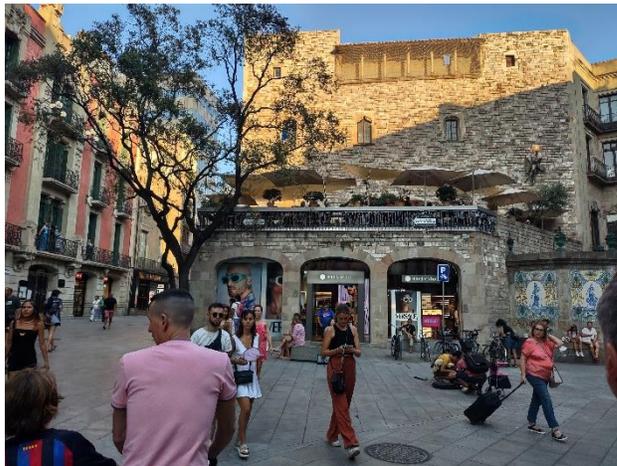
C'est ce qui supporte la grande place!





On est maintenant près de la sortie mais les couleurs sont toujours présentes.

Parlant couleur et architecture, un dernier coup d'œil avant de quitter le Parc Güel à Barcelone.



Ce soir ce sera le grand souper, demain soir on sera en mer,

Une suggestion avait été faite pour le A Restaurant dans le quartier gothique, on sera dans une cour intérieure, une atmosphère dépayssante mais parlons de la table.



J'entends parler de tapas, ce que je ne connais pas, c'est au menu, on va s'y faire.

Effectivement le menu, une feuille complète, énumère une série de mets parmi lesquels j'ai de la difficulté à choisir. Pas nécessaire monsieur c'est le souper de ce soir 7 services Plus le vino!

Voilà donc en premier le pain et nos premiers tapas.

Je me suis permis d'emprunter des photos de l'album de Carol, de meilleure qualité.

Et ainsi va le repas dans le quartier gothique de Barcelone!



Journal de bord
Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jours 4 et 5

Autre journée à entamer à Barcelone. Les visites sont prévues à courte distance de l'hôtel alors c'est à pied qu'on s'y rendra, passant par la Promenade Garcia, c'est déjà du gâteau.



Quelle rue extraordinaire pour examiner l'architecture alors qu'on est habitué à du « moderne », ici les édifices ont de l'histoire!

Qu'est-ce que c'est devant nous, des vitraux à l'étage, des balcons, des lignes courbes.

Voilà, c'est du Gaudi!



Voici ce que l'on peut voir de face, j'aurais dû traverser la rue pour avoir une idée qui donne un meilleur aspect.

Casa Batllo Gaudi, ce fut la demeure de Gaudi après le parc Guel et au début des travaux de la Sagrada Familia.

Et c'est réalisé à son image. Allons-voir!



Deux files, deux heures d'ouverture, la vente de billets et la prévente! Il a été prévu la première heure pour nous, allons-y! Encore ici le guide qui devait nous attendre sera technologique : on nous remet écouteurs et audio-guide mais en plus une tablette pour bien suivre toutes les étapes de la visite. Une tasse de café et on est parti.

Dans le hall on peut jeter un œil vers le haut pour constater la structure, la lumière, les couleurs, ici pas besoin de règle, rien n'est droit, tout est en courbes.



Voilà comment on est installé pour voir et entendre tout commentaire et le comparer avec la réalité.

Un petit coin où il devait faire bon se réchauffer dans l'intimité.





De la rue on a bien vu des vitraux, les voici de l'intérieur, c'est tout à fait extraordinaire et cela donnait accès sur les balcons.

Accès sur une terrasse extérieure, et il en reste encore à voir.



À l'intérieur, un puits d'éclairage, tout est conçu pour amener la lumière, faire circuler l'air, créer des perspectives.



Quoi rajouter de plus!





Un dernier coup d'œil à ces décorations avant de redescendre, la tête chargée d'images.

Avant de quitter on a eu droit à une présentation de ce qui « devait se passer dans la tête de Gaudi » une pièce noir qui est devenue un espace numérique, en couleur, en mouvement ...

Claustrophobes ou autistes sont priés de ne pas assister à ce spectacle.

C'est terminé, sur la même avenue à quelques pas de là, la Casa Mila, une autre construction dessinée par Gaudi. Avoir un appartement là ne doit pas être pour la classe moyenne, simplement pour le balcon je prendrais l'apéro dehors. J'ai une pensée pour les travailleurs de la construction sur un tel chantier!



Ce qui mettait fin à notre passage à Barcelone, on retourne à l'hôtel, récupère nos valises, appelle un taxi pour se rendre au port, un autre « gros taxi » nous attend pour les 8 prochains jours, le MSC Opéra.



Bienvenus à bord, cabine avec balcon, on est gâté.

Quelques pas sur les ponts, le temps de s'orienter avant le souper, encore en « habit de ville »!



Je crois bien que je vais m'y plaire!

Apéro, souper, spectacle il faudra bien s'y faire!

Parti de Barcelone on en a pour une journée complète à traverser la Méditerranée en direction OSO c'est-à-dire vers l'Afrique plus précisément la Tunisie.

Donc premier déjeuner à bord.



Comment occuper sa journée, en marchant mais aussi en prenant l'eau et surtout du soleil!

Comme moi Pierrette craint bien de se déshydrater alors on prend les grands moyens.



Ce n'est pas encore l'heure de l'apéro, on n'est pas habillé pour cela, ce sera donc pour un peu plus tard.

Quelle vie de croisiériste surtout quand on est presque pris en otage sur le navire, en pleine mer Méditerranée.

Journal de bord

Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jour 6

Après avoir traversé la Méditerranée du nord vers le sud, le pays rencontré est la Tunisie en Afrique. Évidemment le port de mer principal se trouve dans la capitale; Tunis.

Il n'y a pas de temps à perdre ce matin, on se retrouve ainsi à la cafétéria à 7h30, le temps que le navire s'installe et nous mettrons les pieds à terre.

Quel dépaysement en effet que de voir des chameaux se promener sur le quai.

Là n'est pourtant pas notre destination. Il faudra sortir des installations portuaires parce que les guides privés ne peuvent y entrer, trouver l'endroit du rendez-vous et ensuite s'en remettre à lui et au chauffeur pour nous guider cet avant-midi.

GPS et téléphone intelligent sont indispensables!



Nous sommes au port de la Goulette et le premier site à visiter est celui du Cimetière de Carthage, non pas l'actuel mais les ruines de cette ville historique.



Chemin faisant, les anciennes portes délimitant aujourd'hui la zone portuaire.

Fortification et anciennes limites de la ville.



Des épitaphes de cet ancien cimetière.

Jadis quand on manquait de place, on enterrait et on recommençait une autre couche. Descendant à ce niveau inférieur on y retrouve des vestiges.



Un coup d'œil en passant sur les olives en train de se dorner au soleil.

La cueillette sera pour l'automne.

Si le soleil peut faire pousser des olives il peut aussi le faire pour des dattes.



Sur les bords du port punique, un endroit circulaire où se regroupaient les bateaux de guerre, avec un accès restreint à la mer. Tout cela creusé à la main Jadis.

Direction du site archéologique de Carthage où le Palais de Lella Chedlya devenu aussi un musée nous accueille.





Une voie principale, rénovée mais rappelant les belles années de cette civilisation.

La pièce maîtresse de ce site est sans contredit les Thermes d'Antonin; bain chaud, froid, endroit de détente, aujourd'hui on parlerait de SPA.



Un site qui recevait la population sur deux niveaux.





Premier niveau équivalent aux bases et le niveau supérieur avec ses colonnes.

Marcher parmi ce vestiges du temps passé, c'est formidable.



Colonnes, structures encore debout depuis des siècles!





Des portes, des pièces, on retourne dans le temps.

De grandes villes nécessitaient aussi des besoins en eau potable. Une série de citernes reliées en série servaient à garder une bonne provision.



Cet eau acheminé par ce qu'on appelle encore l'aqueduc!

Une canalisation servant à amener l'eau sur des kilomètres!



Retour sur la place principale dominant la ville de Tunis.



Et son palais!



Revenons dans le temps pour une visite de la villa bleue. Bleu et blanc c'est la règle de ce quartier.

Une seule rue, le « rue principale » que l'on a arpenté jusqu'au bout.

Surprise, notre guide a utilisé ses contacts pour nous faire visiter une maison privée, celle d'un riche cardiologue qui a décidé de partager son « humble » demeure avec certains touristes.



La particularité d'une demeure tunisienne est la cour centrale avec les différentes pièces tout autour. À l'entrée on ne peut pas voir cette cour, si on est de la « visite intéressante » on nous permet de visiter.



La pièce en face abrite des chambres mais aussi un coin de prière familial.





Une chambre aménagée à l'étage.

La bibliothèque de notre hôte, cardiologue.



On nous a servi un petit thé à la menthe dans la cour centrale.

Que des gens heureux, mais il faut poursuivre la visite!

Reprenons donc la route entre le blanc et le bleu.



Si on parle de vue sur la mer ce doit être cela minimalement.





Ou cela si on aime bien la marina.

Et si on avait du temps on s'arrêterait pour prendre un petit verre à ce café.



« Pour ceux qui connaissent la chanson le « Café des Délices » de Patrick Bruel, c'est de ce café à Sidi Bou Said dont il

parle. »

Et la fameuse porte bleue que l'on voit dans des publicités de Tunis.

Une visite extraordinaire à Tunis en Tunisie, en Afrique.





On aurait pu se plaindre de la température à près de 40°C mais il faut ce qu'il faut et on passera le reste de l'après-midi autour de la piscine avec de reprendre notre routine.

La routine dis-je : Apéro au bar, souper, spectacle et arrêt au bar pour un café, dodo si on le peut.

À demain, on quitte l'Afrique pour se retrouve à Palerme en Sicile.



Journal de bord

Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jour 7

Revenons aujourd'hui en Europe mais bien au sud. De Tunis on a vogué presque vers l'est pour atteindre la Sicile, on a vu une partie de l'Europe, même l'Italie mais jusqu'au bout de la « botte » en Sicile, du jamais vu, encore un rêve réalisé, enfin on verra au retour!



Le navire arrive donc à Palerme qui se trouve au nord-ouest de la Sicile. Mes photos indiquent vers les 7h 10, on se présente à la cafétéria pour prendre le déjeuner et bien entendu assister bien tranquille à l'arrivée sur cette île.

9h45 on est dans un car, encore au deuxième étage pour ne rien manquer.

On ne peut pas se tromper, si on est en croisière, il y a certainement un endroit pour les bateaux de plaisance.





Les cars circulent tant bien que mal dans les ruelles de cette ville Sicilienne.

On aurait dit qu'ils avaient séparé cet édifice pour y laisser passer la route. Ou plutôt que ce sont des vestiges des portes d'une ville fortifiée.



L'Italie, on ne pourrait pas se passer de musées, mais désolé je n'ai pas tous les noms, on devra effectuer des recherches sur Wikipédia.

À défaut d'église pour le moment, on y retrouve des lieux de prières ou mosquées, mais sans les minarets.





Bien entendu des parcs, j'ai retenu que l'on est passé par le parc de l'Indépendance.

De l'itinéraire du car il était identifié que l'on se rendait à la Cathédrale, je l'ai bien dit un GPS et un bon téléphone intelligent sont de mise pour se retrouver.



Descendons du car pour faire quelques visites à pied. Ça commence par le Palais des Normands

ou Palais Royal situé sur la Place de l'indépendance.





On dit que ce fut une forteresse punique, un fort romain, le château des émirs arabes, la résidence des rois normands au XIIe siècle et maintenant le siège de l'Assemblée régionale sicilienne.

De là on a cherché et trouvé le chemin pour la Cathédrale.

Chemin faisant on a pu constater les moyens de transport, y incluant la calèche!



Et la voici, de son nom plus complet :

Basilique cathédrale primatiale métropolitaine de l'Assomption de la Vierge Marie!

Difficile de l'avoir au complet, j'en ai donc différentes vues.





Entrée principale!

On a une visite prévue pour l'intérieur : ce sera un tour en autonome dans l'église et on nous fixe une heure à laquelle se présenter pour « monter et sortir à l'extérieur ». Allons-y pour l'intérieur.





Des autels secondaires et même la visite des cryptes funéraires sous l'église.



L'heure avance et on se présente à notre rendez-vous; un groupe se forme avant que l'on nous permette d'avancer, le temps de laisser sortir le groupe précédant.

C'est là qu'on a compris; pas d'ascenseur mais des escaliers, beaucoup de marches et pas de possibilité de rencontrer, c'est « sens unique »!

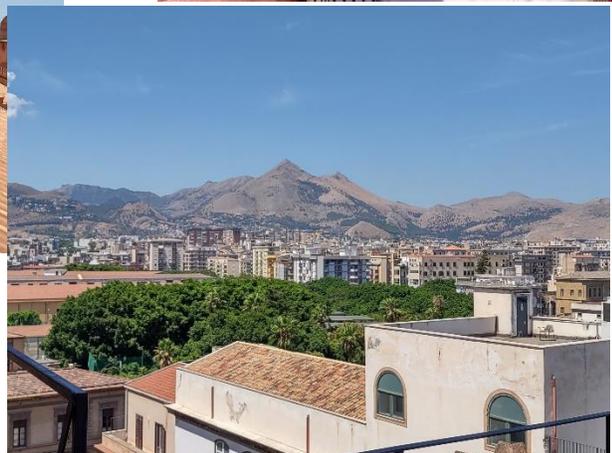


L'image précédant, où nous sommes sur le toit de la cathédrale, l'image ci-contre, où nous étions avant d'entrer dans l'église!

On n'a pas l'air si malheureux, là-haut!



Et voici Palerme!





On pourrait reprendre le car pour retourner au navire, ce ne sera pas beaucoup plus long de s'y rendre à pied que de se rendre à la prochaine station.

Et c'est ainsi que l'on retrouve notre navire et le décor mémorable de Palerme en Sicile.

Une autre page ajoutée à ma mémoire.



Journal de bord

Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jour 8

Autre jour, autre port de mer, autre visite! Remontons la côte ouest de l'Italie pour rejoindre Naples. L'objectif premier n'est pas Naples mais bien la visite de Pompéi.

6h30 je prenais les premières photos de la journée à l'entrée au port.

Déjeuner suivi du regroupement pour le départ des excursions.



Il était prévu une excursion privée mais encore fallait-il se rendre par nos propres moyens, la solution était donc de prendre l'excursion à Pompéi proposée par le navire et sur place s'organiser avec le guide.

Oups! Pas de guide, la communication s'est perdue avec la distance, trouver une autre guide qui était à former un groupe n'ayant que trois personnes, on se joint à eux et c'est parti, d'ailleurs Apollon est là pour nous accueillir.

Quelques mots pour se rappeler ce lieu. Pompéi a vécu un tremblement majeur et par la suite étant situé tout près du volcan Vésuve a été ensevelie par une éruption en 79 de notre ère. Des découvertes datant des années 1500 ont révélées la présence d'habitations mais 1860 est l'année où les fouilles ont été plus organisées pour mettre à jour cette ville ensevelie sous 7 mètres de poussière volcanique.

La visite commence dans « l'Antiquarium » où sont exposés des personnages retrouvés dans leur position au moment de l'éruption.



Assis, couchés comme ils étaient et donc comme ils ont été retrouvés.

Ainsi ce personnage surpris dans son sommeil a conservé la position. Les gens ont donc été asphyxiés par les gaz avant d'être ensevelis sous les cendres.



Voici donc le grand responsable, le Vésuve, un des trois volcans du sud de l'Italie.



Le groupe se met en marche pour arriver à la grande place avec ses multiples colonnes.

On peut constater qu'il y a aussi des édifices bordant cette place.



Particularité dans ces rues, en cas de fortes pluie, la rue sert à évacuer l'eau, on a donc prévu un moyen de traverser, trois pierres

Les fouilles ont aussi permis de retrouver des mosaïques sur le plancher.





Le style romain que cette fontaine au milieu de la pièce que l'on appellerait « le salon ».

Le guide a fait remarquer l'usure dans les pierres laissées par les roues des chariots de jadis!



La visite se poursuit dans les demeures pour y découvrir les habitudes du temps.

Certainement un contenant pour broyer les grains!

Le four à pain, on n'a donc pas inventé ce mode de cuisson.





La table pour recevoir les invités près du coin d'eau.

Les fresques qui ornent les murs.



Et le coin cuisine que j'ai surnommé le coin McDo!, probablement que j'avais faim.

Une autre découverte, on connaissait déjà les planchers chauffants : double plancher où l'on faisait circuler l'eau chaude entre les deux!





Bon, c'est quoi, un attroupement? Non c'est l'accès à la rue érotique, le red light d'Amsterdam.

Dans les pièces on y trouve des représentations de postures de Kamasutra, probablement pour donner des idées, c'était avant le Play Boy!



Et les salles de massages plus intimes!
On n'a donc rien inventé!



On ne quittera pas Pompéi sans jeter un coup d'œil sur l'amphithéâtre, évidemment de style romain.

Avec ses estrades et aménagements extérieurs.



Et probablement des loges pour les artistes.

Il ne faut pas oublier que tout ce que l'on vient de voir a été enseveli sous des cendres volcaniques en l'an 79!

Retour au navire pour profiter de l'après-midi à se dorer au soleil autour de la piscine.

On lève l'ancre et demain sera un autre

jour, un autre lieu et d'autres découvertes.

C'est à suivre!

On connaît la routine de fin de journée.

Le spectacle a été radié de notre horaire : même danseurs, même chorégraphies, changement de thème et de costumes!

Alors après le souper c'est au piano bar qu'on se retrouve pour un café de fin de soirée. Il est vrai que l'on n'a pas l'air trop malheureux



Journal de bord

Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jour 9

De Naples on est remonté jusqu'à Gênes, toujours le long de la côte ouest de l'Italie. Et voilà comment se situe la ville et ses montagnes lorsque vue du port.



Une chose est certaine ce n'est pas une ville construite dans une plaine mais bien à flanc de montagne.

Et nous voilà partis pour un tour de ville, bien entendu en car et au deuxième, pour une meilleure vue. Pas facile cependant pour la photographie, un navire mais aussi la circulation et le pont, au moins on peut se rappeler que Christophe Colomb était natif de cette région.





Place Ferrari ou Garibaldi, j'essaie de trouver la statue.

J'ai solutionné mon dilemme, c'est la Place Ferrari et tout près il y a un monument à Garibaldi devant l'édifice de l'opéra.

On y reviendra quand on sera sur nos deux pieds.

Et ça se poursuit en longeant la mer avec ses place, piscines, plages



Plaza de la Vittoria et Arc de la Vittoria.

Traduction littérale, Place de la Victoire

Église, chapelle, mosquée?





Une chose est certaine, l'Italie c'est l'endroit pour y reconnaître différents types d'architecture.

Parcs et sculptures rappellent l'histoire. Emmanuel II responsable de l'Unité Nationale.



Nous délaissions notre bus ayant atteint un point de visite pour ce matin.

Ce n'est pas particulièrement l'édifice mais l'ascenseur qui nous permettra d'atteindre le point d'observation panoramique.





La vue de là-haut est tout à fait formidable sur Gênes.



Le transport par le bus est bien organisé, il s'agit de savoir où on est et où on va.

Ce qui nous a permis de se rendre au Palais ducal et sur la grande place en avant, admirer la fontaine sur la Piazza Raffaello di Ferrari

Papa et maman sont heureux!





Visite du musée du Palais Ducal, d'une église dans le même quartier.



La décoration est toujours extraordinaire.



Arpenter les ruelles de Gênes, nous à pied, d'autres en monocycle ou bicycle!

À la recherche de la basilique ou cathédrale.
En voilà justement une autre.





Des peintures au plafond à couper le souffle.

Désolé pour les noms, j'en perds mon latin ou mon italien, il faudra fouiller sur Internet.

Le temps passe avec toutes ces visites, on a fait notre provision d'église et il faut rentrer au bateau.

Ah oui, bonne question, il est où?

Un bon GPS et le tour est joué, on prendra du soleil en PM autour de la piscine avec un petit drink bien entendu.

16h30 tout le monde devait être à bord.

16h45 un dernier regard sur le port de Gênes et sur la ville construite sur des flancs de montagne.

Le temps de faire nos adieux à l'Italie en même temps parce que demain sera une autre ville et un autre pays.



Et nous, nous aurons fait provision d'images et de souvenirs pour nos jours, mois, années à venir.

À demain je n'ai pas à refaire le programme de la soirée, c'est comme hier!

Journal de bord
Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jour 10

Hier à Gênes en Italie, aujourd'hui en France, plus précisément à Marseille.

On est en croisière en Méditerranée on ne pourrait arrêter ailleurs qu'en un port de mer.

Il y a cependant le port commercial et le Vieux port pour la marina et les particuliers.

Avec la « voiture » que nous habitons, ça prend un grand espace de stationnement.



Ce matin ce sera donc déjeuner à bord et ceux qui ont pris une excursion ou simplement aller en ville seront transportés par des navettes organisées par MSC Opéra.



Nous voici donc sur une grande place en face de la Porte d'Aix.

De là nous arpentons les rues et ruelles de Marseille en direction d'une église, basilique ou cathédrale!

Je crois qu'on a eu un surplus de « boulets » donc on s'en sert pour limiter les passages.





D'une rue à une ruelle à une place, on doit constater qu'il y a place aux graffitis.



Nous voici à la magnifique Cathédrale Sainte-Marie-Majeure dit La Major.



Désolé, pas le temps de visiter on a un rendez-vous!

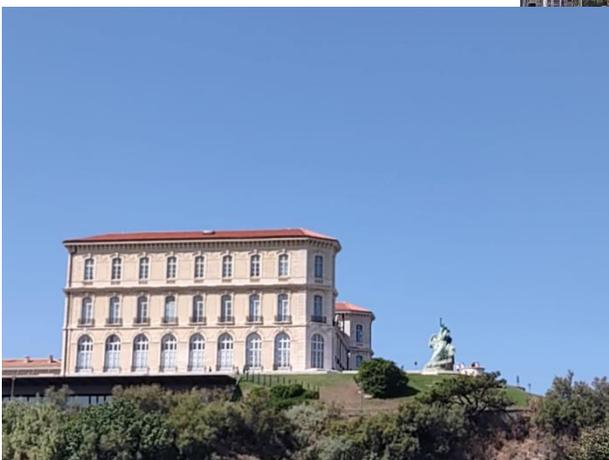
On serait bien allé à la Basilique Notre-Dame-de-la-Garde mais les horaires de bus, du petit train et de la croisière choisie ne concordent pas.



Une fois sur le quai notre « guide en chef » se procure les billets, déjà réservés, pour la croisière en Méditerranée, on verra les Calanques.



D'abord il faut sortir du port sur lequel donnent les vieilles fortifications, le Vieux Fort.

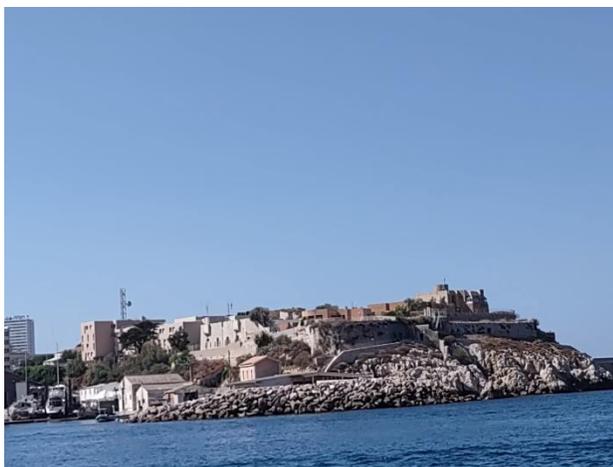


Le Palais de Phrao tout juste à la pointe à la sortie du port.

On est prête à laisser les installations portuaires pour s'aventurer en mer.

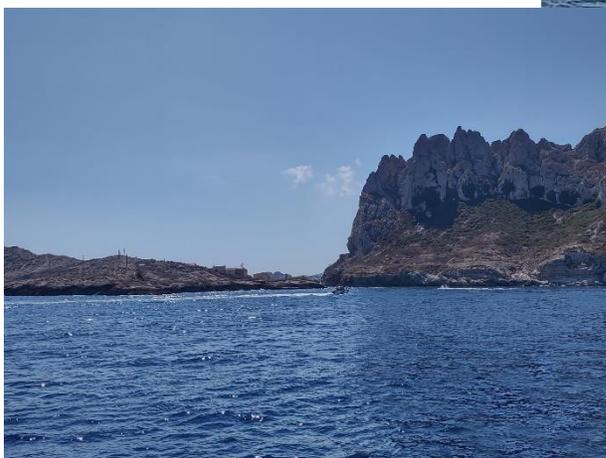
Mais qu'est-ce au juste que les Calanques?

En premier lieu on parle de formations rocheuses où l'on peut distinguer les différentes couches de sol, les mouvements terrestres qui y ont donné des inclinaisons très variables, des baies!



D'un côté une île fortifiée.

De l'autre, la ville qui nous regarde s'éloigner.



On se fie au capitaine pour trouver sa route entre cette formation escarpée et la côte plus à gauche.

Nous on s'occupe des photos!

Des endroits de prédilection pour la plongée sous-marine que ce soit sportive ou exploratoire.



Comment ne pas se détendre et se laisser aller au gré du vent dans un tel paysage?

Formations rocheuses!



Bel endroit pour aller jouer à cache-cache!



Ou pour socialiser!

Ensuite rentrer au fond de cette baie pour profiter de la nature en toute quiétude, loin des regards et de la circulation terrestre!

On pourrait continuer ainsi et essayer de se rappeler combien il y avait de ces petites baies, peine perdue, on constate, on prend des photos et surtout on espère se rappeler les beautés de la nature.





De retour au port on est à la recherche d'une croute, pas le temps de s'asseoir sur une terrasse alors on prend ça à la française : une baguette garnie et un breuvage.

Le long du quai il y a beaucoup de boutiques ou commerces, on en profite pour emprunter un peu d'ombre!



Direction le point de rendez-vous pour la navette, on y est à temps mais elle est déjà remplie, ce sera pour la suivante mais on nous garantit que le navire ne partira pas sans nous.



On est effectivement devant le World Trade Center, comme quoi c'est bien international même si on est en France.

Oui il faut attendre, je ne tiens pas en place il faut que je vois des choses. C'est l'occasion de constater que cette ville est bien desservie par le tramway.





La navette est au rendez-vous et on retourne au port et à notre navire. Ce n'est pas celui-ci mais un compagnon de croisière.

À notre arrivée à la cabine c'est le temps de penser aux valises, tout récupérer, tout loger, ne rien oublier.

Mais pourquoi?

Parce c'est fini!

Quelle semaine formidable nous avons passée de l'Espagne, à la Tunisie, à la Sicile, à l'Italie et à la France parce que demain 09h00 nous devons quitter le navire à Barcelone et engager notre retour au Canada.

Je me promets de relire mon Journal de bord pour être certain de bien digérer toutes ces beautés qu'on a rencontrées.

La routine de ce soir aura donc une autre saveur, celle de l'au revoir ou disons de l'adieu pour le moment parce que ce n'est pas demain la veille que l'on fera une si belle croisière.

Journal de bord

Méditerranée 2022

Carol et Luce, Pierrette et Guy

Jour 11

Les valises ont été complétées hier et ce matin on fait le choix de descendre nos valises nous-mêmes pour ne pas les perdre dans le brouhaha du quai!

09h00 on doit avoir quitté la chambre et on se retrouve dans le hall.

Un courriel nous annonce que le vol est retardé.

Tout juste avant le débarquement un autre courriel pour nous faire savoir que l'avion a besoin de réparation et que le vol est remis à demain!

Il faut alors annuler le transfert de Toronto, le remettre à demain, refaire notre ArriveCan, mais surtout trouver un hôtel pour ce soir et se forcer les méninges pour savoir quoi faire de notre journée à Barcelone!



Déposer les bagages en consigne à l'hôtel et partir à pied est la seule solution.



Un point de repère, on se retrouve encore une fois au pied de la statue de Christophe Colomb.

On est dans la section de la marina, on peut donc marcher sur les quais et contourner la baie ou le bassin pour atteindre le téléphérique que l'on n'avait pas eu le temps d'utiliser avant la croisière.

Disons que c'est un quartier un peu plus huppé avec ses terrasses et boutiques.

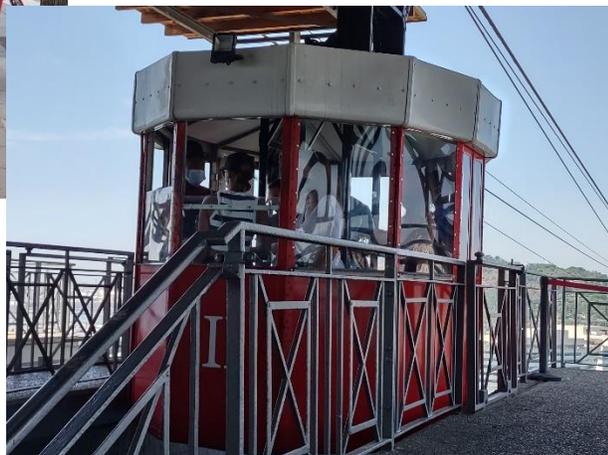
Après vérification des menus on a effectivement constaté que ce n'était pas « à petits prix », mais non fréquenté pour le moment; c'est plutôt la mi-journée, c'est chaud et le rythme de vie ici c'est en soirée.



À défaut de tours en autocar, certains préfèrent le faire à vélo.

Ces tours sont quand même guidés à travers la ville.

Nous y voilà, on choisit un billet aller-retour et ce sera notre taxi pour rejoindre le Parc de Montjouis que l'on voyait sur la montagne.





Quelques photos prises lors du périple, il y a des fenêtres tout autour mais je n'avais pas le bon côté!

Quand même on peut reconnaître la section des bateaux de croisières que nous avons quittée ce matin.

D'où l'on vient!

C'est le pilier central que l'on voit à peu près de partout en ville.



Pour ne pas l'oublier; la Sagrada Familia et la Cathédrale.

Nous voilà en haut, au fameux Parc MontJouic, on pourrait y passer la journée à marcher dans ces sentiers, même aller au Château, je crois qu'il est à près de deux km d'où nous sommes, ou encor prendre quelques photos et redescendre!





Une dernière paëla pour le voyage même si le proprio est venu nous aviser que ce pourrait être un peu plus long, un groupe venait de se pointer au resto.

Pas de problème la bière et la Sangria étaient bonnes!

Retour dans nos quartiers via le quartier gothique, déjà vu.

Ce soir on profitera une dernière fois de la Rambla pour souper et déambuler en soirée.

On a profité pleinement de cette soirée en espérant que demain les horaires nous permettront de retourner à la maison.

Quel voyage magnifique, plusieurs jours à partager ces découvertes avec notre fils et sa conjointe, quels moments agréables.



Je dis encore que ce voyage serait notre « Chant du cygne », la vie nous le dira, en attendant on peut toujours dire « Merci à la vie » de nous avoir permis de vivre des expériences formidables.

Je fais imprimer et classe ce document parmi les autres « Journal de bord » en espérant garder la mémoire le plus longtemps possible avant que l'on doive me les raconter.

Pierrette et moi garderons donc de précieux souvenirs de cette croisière!